

قلاع العالم العربي في العصر الوسيط

□ د. عبد الرحمن زكي

ادرك العرب اينما جاهدوا ، اهمية الحصون والقلاع ، فشيدوا كثيرا منها في الاماكن الحيوية ٠٠٠ في اقصى شمال بلاد الرافدين وفي شبه الجزيرة العربية ، وفي الشام وعلى سواحل المتعرجة والمطلّة على البحر المتوسط ، بل وامتداد تلك السواحل في شمال القارة الافريقية ، وفي صميم الاندلس ، وما زالت اطلال تلك الحصون شامخة الى يومنا هذا تروى احداث البطولة والجهاد .

تتناثر الحصون والقلاع في الوطن العربي بشكل يثير الدهشة ، تنتمي جميعها الى حقبة التاريخ المتعاقبة ، من ايام الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ، حتى ايام الحروب الصليبية ، من اقصى بلاد اليمن حتى العقبة ، وتلك حصون عربية بحتة لم تتأثر بالاساليب الاجنبية ، ومن صحراء الاردن الى قلب هضاب آسيا الصغرى ، ومع ان بعض تلك الحصون قد شيد على بقايا قلاع الرومان والبيزنطيين والعرب ، قبل الاعتداء الصليبي بمئات السنين ، فان ما بقي منها عقب الحروب الطويلة في جبهات المسلمين والفرنج زاد على ما شاهدته تلك البقاع من قبل ، سواء في ضخامة العدد او من ناحية الاسلوب العماري .

ولا تكاد تغلو مدينة ، او ثغر من الثغور ، في الجزيرة العربية من قلعة او حصن منيع ، تتطلع الى اعلا متحدية ، بالرغم من كرا الاغوام والسنين ، وعمارتها العتيقة تدل على ماض تليد ، وهي تعبر الى اليوم عن احداث شتى مرت عليها .

ففي أقصى الجنوب ، في حضرموت واليمن ، إلى قلب الجزيرة ، وفي شمالها نهضت القلاع العربية الشامخة ، والحصون المتطلعة ، يمر بها العجاج والرواد في سلام وهدوء ، مع أنها كانت فيما مضى ، مواقع للنضال المرير والاستبسال العنيف . فقديمًا كانت اليمن بلد القلاع والحصون ، أكثر ما شيدها الحميريون للحماية ضد غزوات البدو . وقد وصف بعضها الهمداني الجغرافي العربي العظيم في كتابه (صفة جزيرة العرب) وذكر منها :



□ واجهة قلعة حلب والباب الرئيسي (من العصر الايوبي)

- قلعة نايت : (ينت) التي شيدها أحد ملوك اليمن على قمة جبل ، قبل الاسلام بألف وخمسمائة سنة ، وكانت تشمل بعض النقوش التي حل رموزها « وهب بن منبه » الصعابي وترجمة هذه النقوش :

« شيد هذا الصرح في زمن كنا نجلب فيه غلالنا من مصر »

- وحصن الغراب : (١) تلك القلعة الخربة بحضرموت وقد كشف بعض نقوشها القديمة ، عبد الرحمن والي مصر أثناء خلافة معاوية بن أبي سفيان (٤٠ - ٦٠ هـ) . وقد ذكر باحث آخر أن هذا الحصن كان على مقربة من عدن .



□ قلعة الجبل (قلعة صلاح الدين فوق المقطم) ويرى المدخل الموصل إلى بئر يوسف .. عمارة البرج والجدار ترجعان إلى العصر العثماني

- وقلعة معين: وقال عنها ياقوت الحموي أنها قلعة يمنية ، وقيل أنها تقع في برقاش (يائل) . وفي رأي الأصمعي أن برقاش (يائل) ومعين قلعتان

(١) اكتشف في عام ١٨٣٤ وقرئت نقوشه ومنها نص يقول : « لقد قضينا دعورا بين اثنية هذه القلعة في مينة راضية لا يشوبها ضيق أو حسر » .

باليمن شيدتا من بقايا المواد التي تخلفت من قلعة الصالحين (صيلي) وهي قلعة
أمر ببنائها واحد من ملوك اليمن ، واستغرق تشييدها ثمانين سنة • وكثيرا ما
تعرضت الآداب العربية لتلك القلاع العظيمة •

● ومن القصور العربية المحصنة : قصر غمدان في صنعاء والذي احتوى على عشرين
طابقا ، ناطحات السحاب الى أن أصابته يد الخراب ، ولم يتغلف منه سوى
بقاياها •

الطائف والمدينة

● وعندما بزغ نجم الاسلام تحت راية نبينا محمد عليه الصلاة والسلام لم تكن في
مدن الجزيرة ، كالمدينة ومكة والطائف ، قلاع منيعة ، الا ان الطائف ، كان لها
على ما يعتقد ، سور يحيطها • ومن المحتمل ، أنه كان هناك بعض الحصون
والمعاقل الصغيرة في المدينة وخيبر ، لانه كان من تقاليد العرب ، خوض
المعارك الحربية المكشوفة ، حتى اذا أقيمت السنة الخامسة الهجرية (٦٢٦ م)
تآلف المشركون من القبائل العربية في اتحاد ، وهجموا على المدينة ، ابتغاء القضاء
عليها ، ووجد المسلمون أنفسهم مضطرين لأول مرة ، الى الالتجاء لنوع من التحصين ،
وكان على هيئة خندق ، أشار بحفره سلمان الفارسي (٦ هـ) • ونحن اذا أخذنا
بأقوال المؤرخ العربي المسعودي ، لوجدنا أن سور المدينة لم يشيد الا في العام
الثالث والستين للهجرة (٦٨٢/٦٨٣ م)

● أما اليهود ، فرغبة منهم في الدفاع عن أنفسهم ، قبالة أي هجوم محتمل ،
ركزوا جهودهم في حصون منيعة في خيبر ، وقد منى المسلمون بخسائر بالغة أثناء
هجماتهم على المواقع اليهودية ، بسبب ما كان يتساقط عليهم من معارقلهم •
ولولا جراحة الصعابة واقدامهم ، لما تحطمت أمامهم أبواب قلعة خيبر الجبارة •
فلما سقط هذا الحصن ، وجد اليهود ، أن من العسير عليهم الصمود والمقاومة ،
أمام أي هجوم جديد ، واضطروا في النهاية ، الى تسليم حصونهم لجيش المسلمين
وقد لقي جنود النبي الكريم في حصن (صعب) بين ما عثروا عليه من جنائقا ،
وما كادوا يرونه ، حتى تأكدوا من أهميته ، وشرعوا في صناعة مثله ، بجهد وهمة •

● وفي حصار الطائف ، عام ٦/٧ هجرية ، نشاهد المسلمين يقيمون لأول مرة
منجنقا أمام الحصن الذي استسلم لهم ، قبل أن تبدأ تلك الآلة عملها • كذلك
أفضى اصطدام جيوش العرب الفتية بقوات بيزنطية في عهد الخلفاء الراشدين ،
الى تأكدهم من أهمية وخطورة الحصون واقامة المسالحي فيها • ومن ثم عنوا
بدراسة فن الحصار وصناعة آلاته الثقيلة •



□ قلعة الجبل -
البرج الايوبي .
و جامع معمد علي
بالقلمة .

وهكذا بدأ المسلمون الأول ، يتعلمون فن اقامة القلاع وبناء الحصون على خير وجه ، بعد ان اندثرت معظم معاقلهم العتيقة التي شيدها اسلافهم في قلب وجنوب الجزيرة الغربي .

● ان العرب الاشداء ، بعد انطلاقتهم للفتوح الظافرة من قلب جزيرتهم ، سارت جيوشهم في ثلاثة اتجاهات . اخذ واحد منها طريقه في اتجاه القدس الشريف ، وسار ثانيها نحو دمشق . اما الجيش الثالث ، فقد اتجه لفتح العراق ووصل الى الفرات ، عند البصرة تقريبا . ومر هؤلاء الشجعان ، بسلسلة من حصون الحدود البيزنطية ، كانت تمتد من رأس خليج العقبة الى دمشق ، ومن دمشق الى تدمر في قلب صحراء الشمال . ولقد أسهب في وصف تلك القلاع الرومانية البيزنطية ، طائفة من علماء الآثار الغربيين ، من أمثال برونو ، وفون دوما سزوسكي في الكتاب العلمي القيم « الولاية العربية » وكان من أشهر تلك القلاع : أدرو والدجانية ، وليجون ، وهي من بناء الامبراطور تراجان وغيره . ولقد استفاد ببعض تلك الحصون ، امراء بني أمية . فقد عاش الوليد الثاني زمنا طويلا في حصن الأزرق الروماني الاصل الذي شيد على ايام ديوكليتيان وماكسيميان ، ثم أعيد بناؤه في ايام الملك المعظم عيسى عام ٦٣٤هـ (١٢٣٦/٣٧)

● وعلى بعد قرابة عشرين ميلا شرق الزرقاء ، كانت تنهض قلعة رومانية عرفت في العصر الاسلامي باسم قصير العلابات ، كان قديدا الامبراطور كاركالا في بنائها عام ٢١٣/٢١٧ م ، ثم اكملها جستنيان عام ٥٢٩ م ويقع اليوم بالقرب من

قصر العلابات ، مسجد صغير ، يرجع بناؤه الى النصف الاول من القرن الثامن الميلادي ، وقد شيده أمير أموي بعد أن أقام زمنا في القلعة الرومانية .

وتعلم بنو أمية مزايا تلك الحصون وخصائصها البيزنطية ، لاسيما في المناطق التي كانت تحمي دولتهم امام انطاكية ، ومن تلك الحصون : المصيصة ، والمنقب والمؤرة ، والبقاع ، وبغراس ، ومن ثم شيد الامويون قصورهم المنيعة ، على نمط تلك الحصون ، وكان مما شيده :
 ١ - قصر الوليد في مينيا على بحيرة طبرية (٧٠٥ - ٧١٥ م) .
 ٢ - قصر الوليد في جبل سيس .
 ٣ - قصر هشام المعروف بقصر الحير الغربي ، حوالي عام ٧٢٧ م
 ٤ - قصر هشام المعروف بقصر الحير الشرقي (١١٠ هـ - ٧٢٩ م)



□ قلعة الكرك

(في شرق الاردن)



□ قلعة القدس
من الجو ...

٥ - قصر هشام المعروف بغربة المفجر في اريحا بفلسطين •

٦ - قصر الخليفة الوليد الثاني في مشتى (٧٤٤ م)

٧ - قصر الخليفة نفسه المعروف بقصر الطوبة •

ومع ان جميع تلك القصور المنيعة شيدت في قلب بلاد المسلمين ، فقد اتبع في بنائها طراز هندسة القلاع - على الاقل في خارجها ، فقد شيدت جدرانها من الحجارة ، واكتنفتها الابراج المستديرة ، والسقاطات (المشربيات) الحجرية لتصويب السهام على المقتحمين والقاء المواد الحارقة عليهم •

● وتصادفنا اليوم على ربض مرتفع قلعة الوجه المشيدة بالحجارة المنحوتة ، على طراز عمارة العصور الوسطى ، وتحيط باجنابها الابراج والشرفات ، التي يحتمي فيها الجند اثناء القتال ، ويتوسط المبنى فناء مكشوف ، فيه عين للاستسقاء •

واذا وصلنا بريدة ، لوجدنا مقر الحاكم يجتذب الانظار وهو يشغل مبنى القلعة القديمة ، تلك التي تعبر عن اجمل عمائر المدينة ، مع مساجدها القديمة

وتربض القلعة فوق مرتفع في الشمال الشرقي من بريدة ، وتحتوى على أربعة طوابق ويمكن القول بأن تلك القلعة ترجع الى اكثر من ستمائة عام ، ولها برج ضخيم يقدر قطره بخمسين قدما .

ويحمي حایل من طرفها الجنوبي ، قلعتان ، تقع كل واحدة منهما على تل مستقل وتعلو القلعة الكبرى قرابة خمسين قدما فوق مستوى المدينة . اما القلعة الصغرى « جبل عيارف » فتعلو الى قرابة تسعين قدما . وقد شيدت القلعة الكبرى من العجارة المنحوتة وهي بإبراجها وشرفاتها تبدو في مجموعها بناء طريفا . هذا بالإضافة الى قلاع مكة المكرمة ، وتبوك بالحجاز والمعلم في شمال غرب الحجاز ، وقلعة الأخضر .

حصون بنی العباس

ولما اشتد القتال بين العرب والبيزنطيين ، بعدما انتقلت الخلافة الإسلامية الى بني العباس في بغداد ، أخذ الخلفاء يشيدون مناطق الحدود التي تفصل بين الدولتين فيما بين أعالي دجلة والفرات (منطقة الجزيرة) وصحراء الشام غرب الرقة والرصافة وحلب حتى ساحل البحر المتوسط وذلك لحماية الجزيرة والشام - الحصون الأولى عرفت بثغور الجزيرة والحصون الثانية عرفت بثغور الشام . وكان من ثغور الجزيرة املطية وزبطرة وحصن منصور ، والحدث ثم مرعش والهارونية والكنيسة وعين زربي . ومن الثغور التي تحمي الشام وكانت قريبة من الساحل الشمالي لخليج اسكندرونة : المصيصة واذنة وطرسوس التي شيدها الخليفة هارون الرشيد سنة ١٧١ هـ (٧٨٢ م) وتم بناؤها على يد فرج بن سليم الخادم ، وشيد فيها مسجدا . وفي طرسوس قبر المأمون بن الرشيد جاءها غازيا فادرسته منيته وهو في بدندوز Podandos



□ قلعة حلب

الباشورة والقنطرة
التي تعلو الخندق
والمدخل الكبير
وترى الزلافة
محيطه بسور
القلعة □

القريبة منها ، ولبثت طرسوس على قول الجغرافي ياقوت الحموي ثغرا عربيا حتى كانت سنة ٢٥٤ هـ (٩٦٥ م) فان نقفور ملك الروم استولى على الثغور ونزل على طرسوس فسلمها اليه من كان بها على الامان والصلح ، فخرج منها من المسلمين من اراد الى بلاد المسلمين واقام نفر يدفع الجزية ، ومن ثم خربت المساجد ، واستمرت طرسوس بيد النصارى الى سنة ٦٢٢ هـ (١٢٢٦) .

العصر الذهبي للقلاع الاسلامية

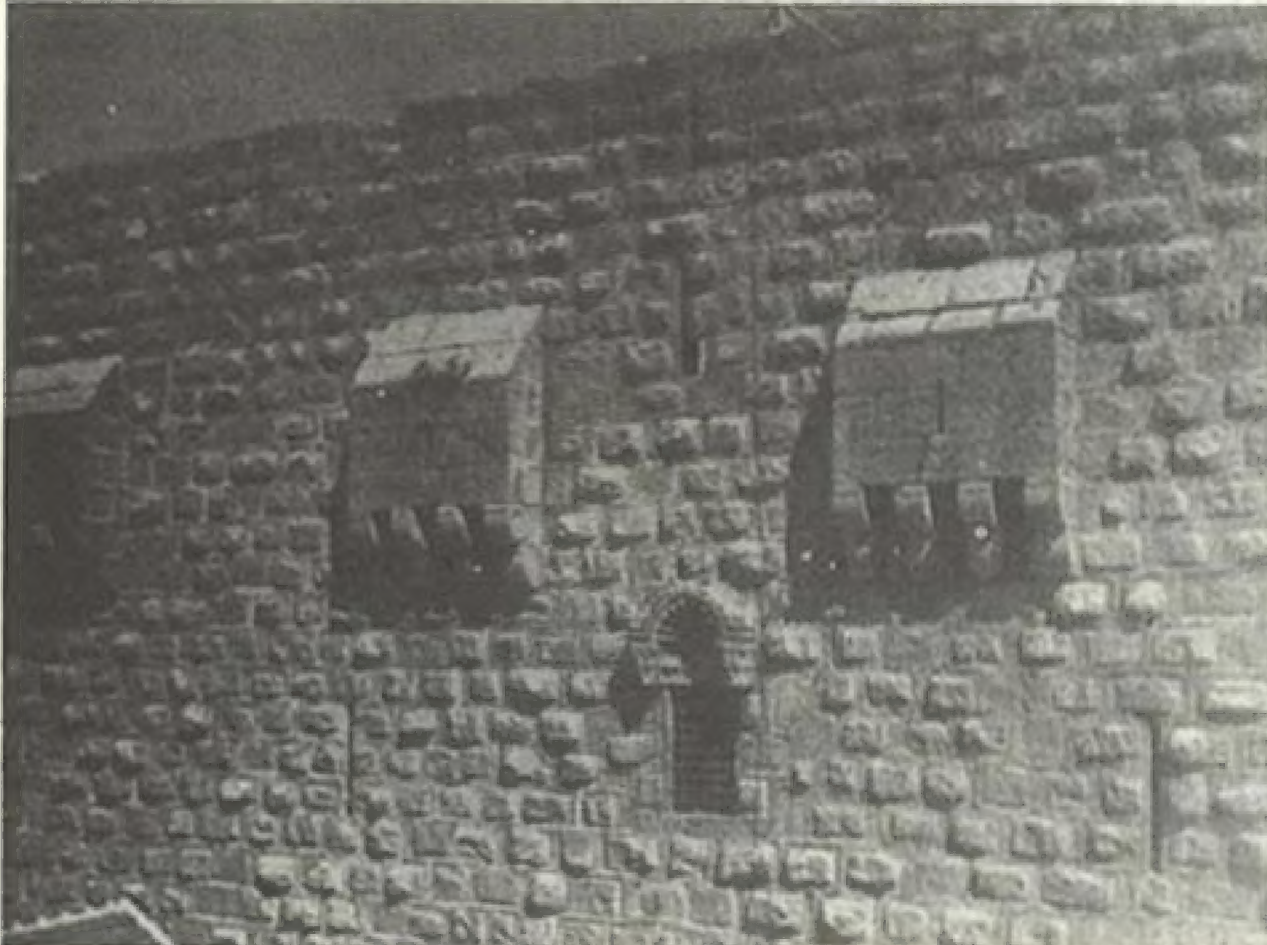
● يمكن القول بأن العصر الذهبي للحصون الاسلامية في الشرق العربي كان دون أدنى شك عصر الايوبيين - الذين خلفوا دولة الفاطميين في مصر والنوبة وغيرها، ودولة نور الدين محمود بن زنكي في الشام والجزيرة . ولا دهشة في ذلك لان عصر الايوبيين كان عصر الجهاد والنضال ضد الصليبيين الذين اعتدوا على بلاد الاسلام والمسلمين ، فان قلعة الجبل (صلاح الدين) بالقاهرة ، وقلعتي دمشق وحلب وغيرها ، جميعها من القلاع التي شيدت في عصر الحروب الدموية التي دارت رحاها بين المسلمين والصليبيين في جبهات الشام وفي أعقاب تلك الحصون الايوبية شيدت قلعة القدس في أوائل القرن الثامن للهجرة (الرابع عشر الميلادي) .

● ان قلعة الجبل لتعتبر من أهم منشآت صلاح الدين الايوبي الحربية ، قرر بناءها في عام ٥٧٢ هـ (١١٧٦) واتم وزيره قراقوش العمل فيها عام ٥٧٩ هـ (١١٨٣ / ٨٤) . وينسجم تخطيط قلعة الجبل مع هيئة الهضبة العجرية التي شيدت عليها ، فهي تتألف من ساحتين مربعتين تقريبا تكاد تستقل الواحدة عن الاخرى . يشبه المربع الشمالي مستطيلا فيه أبراج بارزة ويفصله عن المربع الجنوبي جدار سميك وأبراج ضخمة وينفصل المربع الجنوبي عن الشمالي بوساطة زاوية قائمة . وحدود هذا المربع ليست منتظمة وكان يحيط الجانب الشرقي للقلعة خندق لا تزال معالمه ظاهرة وقد شاهد الرحالة ابن جبير الأسرى الصليبيين وهم يعملون فيه ، فان الصخور قد حفرت في هذا الجانب الى عمق كبير بحيث تضاعف ارتفاع الجدار ، وهكذا تمكن صلاح الدين من أن يفصل بين جبل المقطم وبين الهضبة التي تمتطئها القلعة بوساطة هوة كبيرة ليمنع العدو اذا سيطر على المقطم من الافادة بالقلعة على خير وجه ، واستطاع هذا العاهل ووزيره قراقوش أن يشيدا سور القلعة كاملا وقويا بالقدر الذي سمحت لهما الظروف المحيطة ، فقد دعى صلاح الدين على عجل ليغوض غمار الحروب الطاحنة في جنوب الشام - فلسطين وخرج منها ظافرا، اذ هزم الصليبيين وانتزع منهم بيت المقدس في شهر أكتوبر ١١٨٧ . ولما خلفه شقيقه الملك العادل عام ١١٩١ ، كانت الأحوال قد استقرت الى حد ما ، ولذلك انتهز السلطان العادل تلك الفرصة وتمكن بما لديه من الثروة وماله من النفوذ أن يعيد تحصين المواقع الحربية في سورية ومصر وغيرها .

وينسب الى العادل بناء الأبراج الثلاثة الكبيرة الكائنة في الجانب الجنوبي من القلعة وهي أبراج صافيتا • وقرقلان ، واليلوة ، بالإضافة الى الزيادة التي اضيفت الى باب القرافة في الجانب الشرقي للقلعة ، والجزء الخارجى في برج الرملة وبرج الحداد ، والجزء الداخلى في برج الصعراء ، والبرج الكبير الذى لم يبن منه سوى قاعدته ، والبرجان الكبيران المربعان في الركن الشمالي الغربى • وقد تمت أعمال السلطان العادل البنائية عام ٦٠٤ هـ (١٢٠٦/٧ م) •

قلعة دمشق

وقلعة دمشق ، مع انها بدىء تشيدها في أيام السلاجقة ، فهي كما هي عليه اليوم من أعمال السلطان العادل ، فقد بدأ عمارة القلعة - تاج الدولة تتش عام ٤٧١ هـ (١٠٧٨ م) الذى جعل فيها دار الامارة ، وتمتد تواريخ نقوشها الكتابية بين عامى ٦٠٥ هـ و ٦١٤ هـ (١٢٠٨ - ١٢١٧ م) ويقوم في جانبها الشرقي والشمالي مدخلان عظيمان من طراز الابواب المنشئية التي على هيئة زاوية قائمة ، كما تعلو جميع ابواب القلعة السقاطات الدفاعية لرمى القذائف على المهاجمين •



● قلعة دمشق من الخارج الواجهة الجنوبية لاهد الابراج

□ قلعة
دمشق
من
الداخل ..



وقد زار قلعة دمشق - الرحالة ابن جبير (١١٨٤ م) وكتب عنها : « ولدمشق قلعة يسكنها السلطان ، منحازة في الجهة الغربية من البلدة وهي بازاء باب الفرج من أبواب سور دمشق ، وبها جامع السلطان ... »

وكان بالقلعة حمام وطاحون وبعض الحوانيت لبيع السلع ، وبها أيضا دار الضرب ، وبها الدور والعواصل وابار المياه ومجار للماء ومصارف بحيث اذا تم حصارها وقطع عنها الماء قامت الابار مقامه . وكان يطلق الناس على القلعة : الاسد الرابض .

قلعة
بصري

تتبين لنا مراحل بناء هذه القلعة التي تقع في جنوب الشام من قراءة الكتابات العربية المنقوشة على أبراجها الشاهقة ، وقد اتخذ الايوبيون من المسرح الروماني نواة لبناء القلعة ، فشيّدوا حوله الابراج وعمروا فوقها ثلاثة ادوار : الاول جعلوه خزاناً للمياه والثاني والثالث مستودعات كبيرة ، ثم أحاطوها بخندق عميق يمر فوقه جسر مؤلف من خمسة عقود ثابتة وسادس متحرك يرفع عند الحاجة بوساطة العبال المثبتة عند باب القلعة وقد ظهرت على الابراج روعة فن العمارة الايوبية ...

ان اول برج شيد فيها زمن السلطان العادل ابي بكر بن ايوب وايسام ولده الملك المعظم شرف الدين عيسى في مستهل عام ٥٩٩ هـ (١٢٠٢ م) وتمت اعمال آخر برج من أبراجها في زمن الملك الناصر يوسف خليل في عام ٦٤٩ هـ (١٢٥١) .

ومن نصوص الكتابات المنقوشة على الجدران - تلك الكتابة المنقوشة على البرج الشرقي : « بسم الله الرحمن الرحيم عز لمولانا السلطان السيد الاجل الملك الصالح نجم الدنيا والدين ابي المظفر ايوب ابن الملك الكامل محمد بن ابي بكر ايوب سلطان الاسلام والمسلمين قامع الكفرة والمشركين محيي العدل في العالمين منصف المظلومين من الظالمين ، سلطان العرب والعجم صاحب الحرمين الشريفين ملك البحرين والبحرين وملك الهند والسند واليمن ملك صنعا وزين وعدن سيد ملوك العرب والعجم سلطان المشارق والمغارب الملك الأعظم نجم الدنيا والدين ادام الله ايامه ونشر في الخافقين اعلامه وضاعف اقتداره بمحمد وآله وحسبنا الله ونعم الوكيل ، مما عمل في ولاية الامير الاجل شجاع الدين عنبر الصالحى في سنة سبع وأربعين وستمائة » .

قلعة حلب

لننتقل الى قلعة حلب أهم آثار سورية الاسلامية وهي أهم معالم مدينتها الخالدة تنهض على تل مستدير غطى بزلاقة من الحجارة . ونصل الى القلعة بوساطة قنطرة عبر خندق وتتألف هذه القنطرة من سبعة عقود . فاذا انتهينا من القنطرة ، ندخل الى القلعة بعد أن نمر عبر مدخلها ذى الاركان المستديرة . ويعلو هذا المدخل نقش كتابي للسلطان قانصوه الغوري يشتمل على تاريخ عام ٩١٣ هـ (١٥٠٢) ثم نعبّر الخندق كله على قنطرة عالية الى أن يقابلنا برج المدخل الكبير (عرضه ٣٠ مترا وعمقه ٣٥ مترا) الذى يمر في وسطه المدخل الرئيسى المغطى بقبو ، ثم ننثنى الى اليمين لنجتاز المدخل الخارجى فيقابلنا باب من الحديد ، ثم ننثنى الى اليسار ، والى اليسار مرة أخرى ونعبّر بابا آخر من الحديد ، ومنه الى ممر مقبب ، لنجد أنفسنا في الناحية الاخرى من البرج وندور يمينا مرتين ثم ننثنى الى اليسار ونجتاز بابا حديديا فنجد أنفسنا في الجانب الداخلى للبرج .

وقد ذكر ابن الشحنة أن الملك الظاهر غياث الدين غازي هو الذى غطى سفح التل بالحجارة وشيد بابها وكان ذلك في عام ٦٠٠ هـ (١٢٠٣ / ٤ م) ، وعمل الملك الظاهر لهذا الباب جسرا (قنطرة) ممتدا منه الى حلب . وبني على الباب برجين وعمل للقلعة خمس دركات وجعل لها خمسة ابواب من الحديد ، كما شيد فيها أماكن للجند وارباب الدولة .

والواقع ان السلطان نور الدين محمود هو الذى شيد سور القلعة ومسجدها وجعل في وسطها ميدانا فسيحا اسماء الميدان الاخضر وشيد مكان القصر القديم

قصره الذهبي ، وحسن ابنه الملك الصالح أساليب الدفاع عن المدخل وجدد باشورتها القديمة وكتب اسمه عليها . وازدهرت القلعة في أيامه حتى ملكها الناصر صلاح الدين الايوبي وأعطاه لشقيقه السلطان العادل سيف الدين أبي بكر فشيّد برجاً وداراً لولده . وقد بلغت القلعة في القرن الثالث عشر أوجها البنائي والتاريخي

وقلعة حلب غنية جداً بالنقوش الكتابية ، تلك الكتابات التي تؤرخ هذا الحصن الجبار عصراً بعد عصر ، نستهلها بما كان منها في عهد المرداسيين ، نجدها اليوم في الجامع الكبير للقلعة المسمى بجامع إبراهيم الخليل الفوقاني ، وهي مكونة من خمسة أسطر من الكوفي (١)

بسم الله الرحمن الرحيم أمر بعمله الأمير الاجل تاج الملوك ناصر الدين شرف الأمانة ذو الحسنين خالصة أمير المؤمنين أبو سلامة محمود بن نصر بن صالح سنة خمس وستين وأربعمائة .

وهناك كتابات كثيرة تحمل معها اسم السلطان نور الدين محمود بن زنكي والوصى على الملك الصالح اسماعيل بن نور الدين واسمه شاد بغت ، وأخرى للملك الظاهر غازي يوسف في سنة ثمان وستمائة (١٢١٠ م) .

وتوجد بالقلعة ثلاث كتابات أيوبية أخرى من عهد الملك العزيز بن الملك الظاهر وهذه الكتابات قريبة جداً من القصر الذي شيده هذا الملك . وهناك كتابات هامة لسلطين المماليك المصريين : منهم السلطان قانصوه الغوري آخر من تولى منهم على مصر والشام ، بالإضافة إلى رنوكه ، والسلطان الأشرف خليل بن قلاوون طارد الصليبيين نهائياً من الشام (١٢٩٢ م) ، والسلطان الملك الظاهر أبي سعيد برقوق والسلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي ، كما أنه توجد بعض الكتابات للسلطان سليمان ابن السلطان سليم .

قلعة القدس

ان الذين شيّدوا هذه القلعة هم المماليك حكام مصر في أوائل القرن الرابع عشر للميلاد وكان ذلك بعد بضع سنوات من تحريرهم حصن عكا العنيد التي كانت آخر مدينة فلسطينية بقيت آنذاك في قبضة الصليبيين ، إلا أن السور الرئيسي المحيط بالقلعة وأبراجها قائم على أسس أقدم ، ربما ترجع إلى العصر الصليبي في القرن

(١) مبعي العشاق : الكتابات العربية في قلعة حلب - مجلة عاديّات حلب ، ١ عام ١٩٧٥
ص ٢٨٠ - ٢٩٨

الثاني عشر للميلاد • وسميت القلعة اذ ذاك (حصن داود) باسم البرج الشامخ القائم على يمين مدخل القلعة الرئيسي • ويطلق هذا الاسم الآن على البرج المعاذي للمئذنة في آخر صحن القلعة حيث يقوم المسجد • ومن المحقق ان الحجارة الضخمة التي تتألف منها قاعدة هذا الحصن هي أقدم قسم في البناء القائم الآن ••

ويلاحظ أن مدخل القلعة ذو دورتين (اثنتان) كل منهما مبنية على زاوية مستقيمة تشبه المرفق ، ولكليهما بابان ، إلا أن البابين الداخليين قد فقدوا • وهناك تجاه البابين الخارجيين الباقيين فتحتان عموديتان لمزلاج متراس البوابة (باب منزلق) وكان ممكنا الدفاع عن هذه البوابة من جهتي السور عند جانبيهما وكذلك من السور المقابل لها • وإذا خرجت من باب القلعة العالي تمر أولا بالجسر الحجري الذي بنى على عهد الاتراك ومعظمه مطمور الآن ، ثم بتحصينات خارجية ، يليها جسر خشبي يقوم مقام جسر آخر كان يرفع عند الحاجة لمنع المرور منه ••

قلعة عربية أخرى

وقد حصن السلطان العادل الايوبى قمة جبل طابور ببنائه قلعة جبل طابور عام ٦٠٧ هـ (١٢١١ م) ولم يبق سوى أطلال قليلة منها ، وفي برج خرب نشاهد فتحة لرمي السهام (مزغل) يشبه في تفاصيله المزاغل الموجودة في قلعة الجبل بالقاهرة وهي تنسب الى عصر العادل •

وهناك قلعة النجم وهي تشبه حصنا مستدير الشكل شيد بالحجارة الجميلة المنحوتة وقد أقيمت على تل مستدير يحمي قنطرة عبر الفرات بين جرابلس وبالس وهي تشبه في بعض أجزائها قلعة بصرى ، ويدل النقش الكتابي الموجود عند المدخل أنها من بناء الملك الظاهر الايوبى فيما بين عامى ٦٠٥ و ٦١٢ هـ (١٢٠٨ - ١٢١٥ م)

قلعة شيزر

فتح العرب شيزر عام ١٧ هـ (٦٢٨ م) اثر فتحهم حمص وحماة تحت امره ابي عبيدة بن الجراح وكان لاهمية موقعها العربي أن تبادلها البيزنطيون والعرب مرات عدة ، إلا أن صالح المرداسى صاحب حلب منح الامراء من بنى منقذ الكنانيين عام ٤١٦ هـ (١٠٢٥ م) اقطاعا في جوار شيزر ، وتمكن واحد منهم واسمه ابو المتوج مقلد بن نصر بن منقذ من الاستيلاء على كفر طاب في جوارها سنة ٤٢٢ هـ

(١٠٤١ م) وبني رأس الجسر المعروف بجسر بني منقذ غربي شيزر (١) وجاء بعده خلفه ابنه أبو الحسن علي بن مقلد الملقب بسديد الملك وبسط سلطته حتى نهر العاصي وشيد حصن الجسر في غربي شيزر وعلى مسافة قريبة منه ليقطع عنها الاتصال وكان في شيزر وال للروم ولما طالت مضايقته راسل سديد الملك في تسليم حصن شيزر مقابل شروط اقترحها : منها مال يدفعه ٠٠ وهكذا سقطت شيزر بيد سديد الملك عام ٤٧٤ هـ (١٠٨١ م) ويعتبر مؤسس الدولة المنقذية في شيزر . وبعد وفاته تولى ابنه نصر بن علي الحكم ، ثم جاء بعده أخوه مرشد والد أسامه بن منقذ صاحب كتاب الاعتبار الذي يعتبر تحفة أدبية طريفة وتاريخا كاملا لآحداث زمنه . وظلت هذه الأسرة العربية تسيطر على شيزر الى أن اجتمع جميع آل هذه الأسرة في وليمة حدث اثناءها زلزال عنيف عام ٥٥٢ هـ (١١٥٧ م) ولم ينج من بني منقذ أحد سوى أسامة بن منقذ ٠٠٠ وقد حاول الصليبيون ومن بعدهم الاسماعيليون سكنى هذه القلعة (التي لم يبق سوى اطلالها) الا أن السلطان نور الدين محمود عاد فعمر شيزر ومنحها لحاكم يدعى مجد الدين أبو بكر بن الداية لتكون تحت سلطته . وقد هدمت القلعة مرة ثانية عام ٥٦٦ هـ (١١٧٠ م) في أعقاب زلزال آخر وقضى على أعظم ترميمات نور الدين ٠٠

وجدير بنا ونحن نختتم هذا المقال ان لانسى بعض قلاعنا في الشام التي نهضت بواجب الدفاع خير اداء ، كقلاع مصيف (القرن العاشر) وحمص وجارم وبفراس وعكار (حوالى عام ١٠٠٠ م) والهلبه وقاد موسى ، والمرقب (١٠٦٢ م) ، والمضيق وبانياس وصافيتا ، وقلعة طرابلس ، وجبيل وحصن الفرسان العظيم . وفي الاردن: قلاع حبيس جلدق (١١١٠ م) ، والشوبك (١١١٥ م) ، وحصن كرك مؤاب شرقي نهر الاردن (١١٤٣/١٤٢ م) وقلعة عجلون ، او الربض (١١٨٤ م) ٠٠

تلك هي بعض الحصون الاسلامية التي نهضت في بلاد العروبة ٠٠ وهي قليل من كثير ، جميعها ينادينا بان نعنى بها ، ونصلحها ونفيد منها ، فنقيم فيها متاحفنا الاثرية والتاريخية وندواتنا ومؤتمراتنا ، ونعنى بدراساتها دراسة علمية كما فعل أهل الغرب ٠٠٠ اليست هي من تراثنا الغالد المجيد على مر السنين .

د عبد الرحمن زكى